

## CONCERT DE L'OIG POUR LE JAPON

Après un premier concert à Oman, l'Orchestre international de Genève (OIG) présente, le 23 septembre, au Victoria Hall de Genève, un concert unique dirigé par le maestro Emmanuel Krivine. Une partie des recettes sera versée à la Croix-Rouge japonaise.

Par Odile Habel

«L'Orchestre international de Genève est un concept que je portais en moi depuis longtemps, une sorte de rêve qui a vu le jour dans un contexte particulier et inattendu, et qui est à l'image de cette Cité à laquelle nous sommes tous très attachés», explique Dominique Föllmi, président de l'OIG.

En effet, l'histoire de l'OIG remonte à la présence du sultanat d'Oman aux Fêtes de Genève en 2009 et au concert donné par le Royal Oman Symphony Orchestra, soutenu sur le plan logistique par Dominique Föllmi. Suite à cet événement, les autorités omanaises l'ont invité à organiser un concert à Oman, avec un orchestre genevois. C'est ainsi qu'a été formé l'OIG, composé de musiciens venus d'horizons très différents, dont le premier concert s'est

déroulé à Mascate en novembre dernier, dans le cadre du 40<sup>e</sup> «National Day» du sultanat d'Oman. A cette occasion, les musiciens du Royal Oman Symphony Orchestra ont partagé, pour la première fois, une partie du concert avec

un orchestre occidental. «Après à peine cinq minutes de répétition, toutes les frontières étaient abolies et tous les musiciens ne formaient plus qu'un seul et même ensemble.»

Fort de la réussite de cette première expérience, l'OIG se produit, cette fois, à



Le célèbre chef d'orchestre Emmanuel Krivine.



L'OIG lors de son premier concert à Oman.

Genève lors d'un concert auquel est associé le Japon. «Le projet du concert était en préparation avant les terribles événements que le Japon a connus, mais nous avons choisi de le dédier à sa population.

Une partie des recettes sera reversée à la Croix-Rouge japonaise.» A cette occasion, le Japan Club de Genève offrira aux invités mille grues en origami, réalisées par ses membres.

En effet, on raconte que si l'on plie mille grues en papier le vœu de santé,

longévité et bonheur est exaucé.

Cette légende a inspiré Sadako Sasaki, une fillette atteinte de leucémie après la bombe atomique lâchée par les Américains sur Hiroshima. La petite fille est décédée avant d'avoir terminé le pliage des mille grues et ses camarades de classe avaient achevé son travail.

Aujourd'hui, la grue est considérée comme un symbole de paix.

Le programme du concert, qui réunit 48 musiciens suisses et internationaux, dont le célèbre violoncelliste Gautier Capuçon, comprend l'*Ouverture de la Belle Mélusine* de Felix Mendelssohn-Bartholdy, le *Concerto pour violoncelle et orchestre N° 1 en la mineur* de Camille Saint-Saëns, l'*Ouverture, Scherzo et Finale* de Robert Schumann et la symphonie dite «Classique» de Sergueï Prokofiev. ■