



	Page
Communiqué de presse	2
Présentation de L'OIG	3
Message du Président	4
Message du Directeur artistique	5
Mot de Gautier Capuçon, violoncelliste	6
Entretien avec 3 musiciens de L'OIG	7-8
Biographies	9-10
Comité d'organisation	11

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Communiqué de presse

Genève, août 2011

L'Orchestre International de Genève (L'OIG) présente un concert exceptionnel placé sous le Haut-Patronage du Consulat du Japon.

Après un concert inaugural triomphal à Oman dans le cadre du 40^{ème} 'National Day' du Sultanat d'Oman, L'OIG présente un concert unique au Victoria Hall de Genève, le vendredi 23 septembre 2011, sous la direction d'un Chef d'exception, Maestro Emmanuel Krivine, accompagné d'un soliste considéré comme l'un des plus grands violoncellistes de notre temps, Gautier Capuçon.

Grâce au soutien et à l'engagement de partenaires sensibles à la tragédie qui a récemment touché si durement le Japon et sa population, ce concert placé sous le Haut-Patronage du Consulat du Japon en signe de solidarité envers ce pays, réunit 48 brillants et talentueux musiciens pour une soirée exceptionnelle riche en émotions.

Au programme, l'Ouverture de la Belle Mélusine de Félix Mendelssohn-Bartholdy, le concerto pour violoncelle et orchestre no 1 en la mineur de Camille Saint-Saëns, l'Ouverture, Scherzo & Finale de Robert Schumann, et la Symphonie dite <<Classique>> de Sergueï Prokofiev.

Présidé par Dominique Föllmi, L'OIG a pour objectif de programmer des concerts d'exception contribuant au rayonnement artistique de Genève sur la scène internationale. L'Ensemble présente la particularité de réunir pour chaque projet artistique des musiciens parmi les plus talentueux de la jeune génération mondiale, ainsi que des chefs d'orchestre et des solistes de renommée internationale.

L'Orchestre International de Genève Relations

Dominique Föllmi
Chemin de la Milière 9 - 1234 Vessy
dominique.follmi@loig.ch

Sabine Mühlberg • Public

Sabine Mühlberg
T +49 (0)176-20 59 45 38
sam-pr@web.de

L'OIG L'Orchestre International de Genève

L'Orchestre International de Genève (L'OIG)

L'OIG est une Association à but non lucratif inscrite au Registre du Commerce depuis le 1^{er} avril 2010.

Son origine remonte à la présence officielle du Sultanat d'Oman aux Fêtes de Genève 2009 avec, en ouverture, le concert officiel donné par le *Royal Oman Symphony Orchestra*. Les Autorités omanaises, en réponse à l'accueil chaleureux des Genevois, ont à leur tour adressé une invitation officielle à l'intention d'un orchestre genevois pour participer avec un concert aux Festivités marquant le 40^{ème} 'National Day' du Sultanat d'Oman.

Afin de répondre à cette invitation, L'OIG a été créé pour représenter officiellement la Suisse et tout particulièrement Genève à cet anniversaire. Le concert inaugural a eu lieu le 10 novembre 2010 dans le prestigieux Auditorium du Palace Al Butan à Mascate, Sultanat d'Oman, en présence du Premier Ministre, de membres de la famille royale et de nombreuses personnalités du corps diplomatique et consulaire.

La singularité de cet Ensemble novateur et original tient à sa vocation de ne pas évoluer en structure institutionnelle 'classique', dotée d'un chef permanent ou de solistes attitrés.

En effet, il s'agit avant tout d'une entité créative à géométrie variable, aménagée en fonction des œuvres présentées, des publics, des partenaires et des lieux de prestation. L'OIG souhaite présenter des concerts autour des grands classiques du répertoire mais aussi des programmations audacieuses où art et culture se complètent.

L'Orchestre est composé, en fonction du programme, d'un nombre variable de musiciens professionnels et talentueux (entre 35 et 50), réunis autour d'un même idéal et représentant plus de 15 nationalités.

Au travers de la musique L'OIG souhaite favoriser des échanges culturels et socio-économiques permettant de renforcer les liens qui unissent Genève et le monde international.

Enfin, consciente de sa responsabilité sociale, L'OIG s'engage à réunir des talents confirmés ou émergents du monde entier en leur proposant une plate-forme d'expression permettant de mettre en exergue leur inspiration, leur créativité et leur ambition, à l'occasion d'événements musicaux majeurs en Suisse et à l'étranger.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Message de Dominique Föllmi

Président

L'Orchestre International de Genève (L'OIG) est un concept que je portais en moi depuis longtemps, une sorte de rêve qui a vu le jour dans un contexte particulier et inattendu, et qui est à l'image de cette Cité à laquelle nous sommes tous très attachés.

Genève est une ville cosmopolite ouverte sur le monde. Elle rayonne dans le domaine des arts et de la culture. Au sein des organisations internationales, elle se bat depuis toujours pour le respect des droits de l'homme et oeuvre en faveur de la paix. Cet Orchestre saura fièrement la représenter.

L'Ensemble est composé de musiciens suisses et internationaux talentueux. Une partie d'entre eux ont étudié à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ils sont de brillants musiciens et font partie des Orchestres les plus prestigieux tels que *l'Orchestre Philharmonique de Vienne*, *l'Orchestre Philharmonique de Berlin*, *l'Orchestre National de France* ou le *Concertgebouw d'Amsterdam*.

Nos musiciens partagent l'envie de se retrouver à Genève pour de grands moments de bonheur musical, ils ont du plaisir à revenir dans notre Ville, à laquelle ils sont attachés, où ils ont laissé un peu de leur cœur, pour lui rendre hommage et la représenter avec fierté à l'étranger. Ils ont fait passer le mot avec une telle flamme que nous avons reçu des propositions de musiciens d'autres orchestres, notamment du Canada et des Etats-Unis.

L'OIG œuvre ainsi pour le rayonnement de Genève, en voulant établir des contacts avec d'autres pays et en favorisant, par la musique, des échanges culturels.

Le concert inaugural de L'OIG a eu lieu à Mascate (Oman) en novembre 2010. Pour la première fois, les musiciens du *Royal Oman Symphony Orchestra* ont partagé une partie du concert avec un orchestre occidental. L'expérience, triomphalement accueillie, a été culturellement passionnante et humainement émouvante. Les musiciens se sont intégrés de manière spectaculaire. Après à peine cinq minutes de répétition toutes les frontières étaient abolies et ils ne formaient plus qu'un seul et même ensemble. Cela corrobore une fois encore combien la musique est une force dans son rôle d'ambassadeur pour la paix.

Riche de cette expérience, L'OIG souhaitait au travers d'un concert exceptionnel à Genève, auquel il associe le Japon, pérenniser cet Ensemble musical et partager avec les Genevois et les milieux internationaux l'idéal de ses musiciens.

Le chef d'orchestre Emmanuel Krivine a répondu à notre invitation, totalement séduit par ce projet tout comme Gautier Capuçon qui a tenu à faire partie de cette aventure. Nous tenons à les en remercier chaleureusement.

Nous avons également été très vite rejoints par la Swiss Global Artistic Foundation dont le but est de soutenir des artistes émergents aux talents exceptionnels et qui souhaite faire de L'OIG son orchestre officiel. La dimension internationale de la Fondation en totale adéquation avec les buts et objectifs de L'OIG lui ouvre des portes à Londres, New York, Washington, et même en Australie.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Message de Clément Dumortier

Directeur artistique

L'Orchestre International de Genève, créé l'an dernier à l'initiative de son Président, Monsieur Dominique Föllmi, n'a pas pour objectif d'ajouter une nouvelle formation dans le riche paysage musical genevois. Cette formation originale n'a nullement vocation à évoluer en structure institutionnelle dotée d'un chef permanent ou de solistes attitrés. Elle répond au désir de mettre en place une entité à géométrie variable, recomposée au fil des manifestations, au gré des publics, selon les répertoires, suivant les opportunités et en fonction des disponibilités.

Au-delà de cette flexibilité, les membres de L'OIG poursuivent un idéal commun qui donne sa cohérence et sa personnalité au jeune orchestre : contribuer au rayonnement artistique international de Genève en faisant de la musique un vecteur privilégié du dialogue des cultures.

Le partenariat établi cette année avec la Swiss Global Artistic Foundation (SGAF) apporte une dimension supplémentaire aux deux entités, conforme à la mission définie par sa Présidente-Fondatrice, Madame Heather de Haes : soutenir de jeunes musiciens prometteurs et favoriser leur essor au plan international. L'intégration à L'OIG du Swiss Global Virtuoso Orchestra, organe de la SGAF, permettra aux lauréats de la Fondation de bénéficier de l'expérience d'instrumentistes au faîte de leur carrière en travaillant à leur côté.

La souplesse de L'OIG permet d'ajuster le choix des programmes et des interprètes aux attentes du public variables selon les lieux, dans un dialogue avec les chefs et les solistes invités. La cohésion et la stabilité de cet orchestre, réuni à l'occasion d'événements musicaux majeurs à Genève et de manifestations prestigieuses à l'étranger, résident dans sa façon de puiser dans un vivier de musiciens confirmés ou émergents, désireux de faire partager une émotion musicale à des publics divers et de partager le plaisir de travailler ensemble. L'OIG donne à des instrumentistes dont les parcours se sont croisés, mais qui appartiennent à des formations différentes, la chance de se retrouver autour de projets-phares dans une ambiance de convivialité et d'amitié.

Pour nouveau et original qu'il soit L'OIG, n'en est pas moins une formation professionnelle de haut niveau prétendant à l'excellence. Notre ambition a séduit les musiciens qui ont contribué au succès du premier concert, soutenu par des acteurs institutionnels ou privés genevois de premier ordre, en novembre 2010 à Mascate, capitale du Sultanat d'Oman. Par ailleurs, la crédibilité de notre projet a aussi incité des chefs et des solistes de renommée mondiale à partager sans la moindre réticence notre aventure musicale et humaniste. Pour leur prochain concert, les musiciens de L'OIG auront ainsi l'honneur et le plaisir de travailler sous la direction d'Emmanuel Krivine avec le violoncelliste Gautier Capuçon en soliste.

Sous le Haut-Patronage du Consulat du Japon, pays dont tant de jeunes musiciens et musiciennes viennent étudier à Genève, où chacun apprécie leur talent, leur ardeur au travail, leur gentillesse et admire leur dignité face à la catastrophe qui a frappé leur pays, le concert, qui aura lieu le 23 septembre à 20h00, permettra au public lémanique de découvrir L'Orchestre International de Genève.

Nous vous invitons à venir nombreux l'écouter au Victoria Hall.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Mot de Gautier Capuçon

Violoncelliste invité pour le concert du 23.09.2011

Ces dix dernières années, dans ma carrière, j'ai eu la chance de connaître de nouveaux orchestres dont le fonctionnement est très différent des phalanges internationales auxquelles je suis habitué, en particulier des orchestres de jeunes comme *l'Orchestre Gustav Mahler* et *l'Orchestre des Jeunes d'Europe*.

Je me suis senti totalement à l'unisson de ces jeunes musiciens, de leur énergie et de leur passion. Ils se retrouvent de temps en temps avec le même plaisir, la même joie de se revoir et du coup, la manière de travailler est différente. Elle génère de nouveaux élans, de nouvelles impulsions et expressions.

Les musiciens doivent être en permanence sur le qui-vive, aucun relâchement ne leur est permis et Charles Dutoit me disait récemment que c'est cette baisse de tension qu'il redoute en tournée.

Alors quand, en plus, on a la chance d'avoir aux commandes un Chef d'exception comme Emmanuel Krivine, qui saura forger un son et révéler la personnalité de l'orchestre, je n'ai pas pu résister et c'est avec enthousiasme que j'ai répondu à l'invitation de L'OIG.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Entretien avec 3 musiciens de L'OIG

Alexandra Conunova, violoniste, Hanovre

L'expérience humaine avant tout.

J'ai quitté mon pays natal, la Moldavie, quand j'avais 14 ans pour aller étudier à Rostock en Allemagne. Depuis quelques mois, j'habite Hanovre où j'étudie à la Haute Ecole de Musique.

J'ai aujourd'hui 22 ans et ce que j'aime avant tout dans un orchestre c'est de parvenir, à travers la musique, à partager, avec un soliste ou les autres musiciens, une expérience humaine exceptionnelle en mêlant nos différences, nos manières de penser et d'envisager la vie.

C'est ce que je recherche toujours, en particulier en venant jouer avec L'OIG où les musiciens, jeunes ou plus expérimentés, viennent de plusieurs pays pour se retrouver à Genève. C'est cette aventure, avant tout humaine et sans frontières, que je vais vivre et c'est merveilleux de la faire partager au public lors du concert.

Christophe Sturzenegger, cor, Suisse

L'enthousiasme contre la routine !

Après mes études au Conservatoire de Genève, j'ai intégré l'Orchestre de l'Académie de l'Opéra de Zürich, puis l'Orchestre de Bâle que j'ai décidé de quitter après quatre ans.

En effet, je suis corniste mais aussi pianiste et, avant tout, un artiste pluridisciplinaire qui aime monter des projets de toutes sortes - je dirige, par exemple, un festival à Genève consacré à la musique pour cuivres.

En ce sens, participer aux concerts de L'OIG est pour moi exactement ce que j'aime. Ce sont des projets ponctuels où des musiciens se retrouvent avec la même envie de jouer ensemble. Bien sûr, on arguera du fait que jouer toujours ensemble permet de forger le son d'un orchestre. Et bien, pour moi, ce n'est pas le plus important. L'enthousiasme que nous éprouvons tous, en nous retrouvant épisodiquement, nous permet de dire des choses tout aussi intéressantes et c'est bien cette expression de la musique qui me semble l'essentiel.

À L'OIG, la plupart des musiciens viennent d'horizons très différents, ils ont pratiquement tous des projets comme moi, en dehors des orchestres avec lesquels ils jouent. On en parle, on échange nos expériences, notre idéal, on vit la musique autrement.

C'est sans doute un concept nouveau, mais le monde musical change à toute vitesse et ce n'est pas pour rien si, à Paris par exemple, à côté des prestigieuses phalanges nationales, certains orchestres se réunissent pour quelques projets spécifiques (baroques ou autres) et déchaînent tant d'enthousiasme.

On est à un tournant. Il ne faut pas le rater et c'est ce qui m'attire dans l'expérience que nous vivons au sein de L'OIG.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Annie Guenette, violon, Canada

Quand le Québec s'en mêle !

J'ai fait mes études à l'Université McGill de Montréal et à l'Université du Michigan aux Etats-Unis.

J'ai joué plusieurs fois au Festival de Verbier et intégrer L'OIG, en novembre 2010, a été pour moi une expérience inoubliable. Tous les musiciens étaient d'un très haut niveau et venaient d'endroits si différents que cette variété apportait à l'ensemble une richesse supplémentaire. Les cordes étaient formées de jeunes musiciens qui voulaient vraiment se surpasser. Les vents étaient déjà plus avancés dans leur carrière.

Le dépassement de soi et la générosité sont les maîtres mots de cet orchestre. Ils sont nécessaires, car les musiciens se rencontrent pour des projets très spécifiques, dans un laps de temps bien défini où l'on sait qu'il va falloir un professionnalisme à toute épreuve et un investissement de chaque instant basé sur une concentration et une créativité exceptionnelles. C'est cet aspect du travail, cette urgence, qui fait de chaque concert une sorte d'événement et le public y est très sensible.

Dans un orchestre permanent, on arrive vite à savoir ce qui va se passer, c'est plus prévisible. À L'OIG c'est toujours un défi, et c'est justement ce défi qui, paradoxalement, crée la cohésion, la cohérence et l'homogénéité. Un musicien qui n'est pas motivé n'y a pas sa place !

Et puis, dans un orchestre qui se rencontre seulement de temps en temps il n'y a pas de 'chicanes', comme on dit au Québec, comme dans des ensembles où l'on se côtoie presque tous les jours ! Et cela n'est pas négligeable quand on doit tous parvenir à une belle harmonie !

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Biographies

Emmanuel Krivine

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier Prix du Conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie avec Henryk Szeryng et Yehudi Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés.

À partir de 1965, après une rencontre essentielle avec Karl Böhm, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre ; tout d'abord comme chef invité permanent du *Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France* de 1976 à 1983 puis en tant que directeur musical de *l'Orchestre National de Lyon* de 1987 à 2000 ainsi que de *l'Orchestre Français des Jeunes* durant onze années.

En 2001 Emmanuel Krivine débute une collaboration privilégiée avec *l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg* dont il devient le directeur musical à partir de la saison 2006/2007.

Parallèlement à ses activités de Chef titulaire, Emmanuel Krivine collabore régulièrement avec les plus grandes phalanges mondiales telles que le *Berliner Philharmoniker*, la *Dresden Staatskapelle*, le *Concertgebouw d'Amsterdam*, le *London Symphony Orchestra*, le *London Philharmonic Orchestra*, le *Chamber Orchestra of Europe*, le *Mahler Chamber Orchestra*, les orchestres de Boston, Cleveland, Philadelphie, Los Angeles, etc.

En 2004, Emmanuel Krivine s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde *la Chambre Philharmonique*. Ensemble, ils se consacrent à la découverte et à l'interprétation d'un répertoire allant du classique au contemporain sur les instruments appropriés à l'œuvre et son époque.

Gautier Capuçon

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 5 ans. Après ses études en France et à Vienne, il reçoit, en 1998, le Premier Prix de l'Académie Internationale de Musique M. Ravel de Saint-Jean-de-Luz, et, en 1999, le Deuxième Prix au Concours International de violoncelle de Christchurch en Nouvelle-Zélande ainsi que le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse.

Parallèlement, Gautier Capuçon parfait son expérience au sein de *l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne* avec Bernard Haitink, puis du *Gustav Mahler Jugendorchester* avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado.

En 2001 il est « Nouveau Talent de l'année » aux Victoires de la musique et reçoit en 2004 le « Echo Preis » de la Télévision Allemande.

Il est soliste d'orchestres prestigieux tels que *l'Orchestre de Paris*, *l'Orchestre National de France*, le *Philharmonique de Radio France*, *l'Ensemble Orchestral de Paris*, etc.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Invité par les plus grands Festivals, il participe à des hommages « Friedrich Gulda » avec Martha Argerich à Buenos Aires, Bruxelles, Munich, La Roque d'Anthéron, Tokyo.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires son frère Renaud, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboïm, Yuri Bashmet, Myung Whun Chung, Michel Dalberto, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Angelika Kirchschrager, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Antoine Tamestit, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, les quatuors Ysaÿe et Ebène, etc.

Depuis 2007, Gautier Capuçon est l'ambassadeur de 'Zegna & Music Project' fondé en 1997 comme activité philanthropique pour promouvoir la musique et ses valeurs.

Colas, partenaire de Gautier Capuçon a coproduit avec Virgin Classics son dernier album enregistré avec Valery Gergiev et a contribué à l'acquisition d'un archet de Dominique Peccatte.

Il joue un Matteo Goffriller de 1701.

L'OIG L'Orchestre International de Genève

Comité d'organisation

Président

Dominique FÖLLMI
dominique.follmi@loig.ch
+41 (0)79 213 63 10

Vice-Présidente

Corinne CHAZAUT
corinne.chazaut@loig.ch
+41 (0)79 293 40 92

Directeur Artistique

Clément DUMORTIER
clement.dumortier@loig.ch
+41 (0)78 879 39 36

Chargée de Communication

Corinne RUPPERT
corinne.ruppert@loig.ch
+41 (0)79 471 33 43

Relations Publiques

Sabine MÜHLBERG
sam-pr@web.de
+49 (0)511 92 40 01-835
+49 (0)176 20 59 45 38

Partenaires

Conseillère artistique de L'OIG

Swiss Global Artistic Foundation (SGAF)
Heather de HAES
Présidente-Fondatrice
heatherdehaes@swissglobal.org
+41 (0)79 303 71 74
+1 (917) 32718 83

Membre du Comité de la SGAF

L'Orchestre International de Genève (L'OIG)
Dominique FÖLLMI
Président-Fondateur
dominique.follmi@loig.ch
+41 (0)79 213 63 10